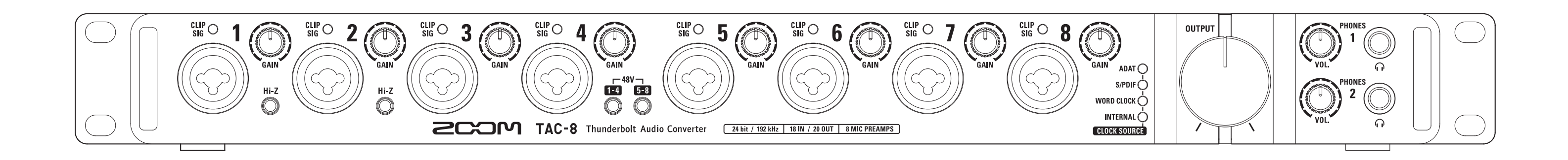


Thunderbolt™ Audio Converter

TAC-8

Manual de instrucciones



Índice

Introducción

Felicidades y gracias por su compra del convertidor audio ZOOM TAC-8 Thunderbolt™.
El TAC-8 le ofrece las características siguientes:

Convertidor audio Thunderbolt™ de 18 entradas/20 salidas

El convertidor audio TAC-8 usa Thunderbolt™, lo último en cuanto a tecnología de interconexión de alta velocidad. Gracias a ello, hemos conseguido un sistema con una latencia muy inferior a la posible usando USB 2.0. Dado que admite grabación y reproducción a un máximo de 24 bits/192kHz, también puede usarlo para la reproducción a través de Internet de fuentes sonoras de alta resolución con la máxima calidad audio.

Máxima atención al rendimiento audio

Todo el sistema reproduce la señal audio original con total fiabilidad. Utilizamos un sistema de transferencia asíncrona que no se ve afectado por las oscilaciones del ordenador junto con el convertidor AD/DA más moderno, que admite 192 kHz.

Previos de micro internos de alto rendimiento

Los previos de micro de alto rendimiento están basados en los que desarrollamos para nuestros H Series. Cada entrada admite también conexiones Hi-Z. La ganancia puede ser incrementada hasta los 60 dB, y dispone también de alimentación fantasma de +48V.

Mezclador interno flexible y app TAC-8 MixEfx específica

El TAC-8 dispone de un mezclador interno que le permite rutar libremente hasta 20 canales de salida de entre los 18 canales de entrada y 20 canales de reproducción de ordenador. Usando el app TAC-8 MixEfx diseñado para este interface, puede realizar ajustes para el mezclador interno y los efectos de monitorización desde un ordenador.
Para más detalles sobre el TAC-8 MixEfx, vaya a la página web de ZOOM (http://www.zoom.co.jp/downloads/).

Lea este manual completamente para poder sacar el máximo partido del TAC-8 durante mucho años. Tras leerlo, consérvelo junto con la garantía en un lugar seguro.

Precauciones de seguridad y uso

Precauciones de seguridad

En este manual se usan símbolos para resaltar las advertencias y precauciones que ha de tener en cuenta para evitar accidentes. Su significado es el siguiente.

 Peligro	Algo capaz de provocar daños graves o incluso la muerte
 Cuidado	Algo que podría ocasionar daños al aparato o incluso a usted mismo

Otros símbolos

	Acciones obligatorias
	Acciones prohibidas

⚠Cuidado

Modificaciones

⃠ No abra nunca la carcasa ni trate de modificar el producto.

Uso con un adaptador

❗ No use nunca ningún otro adaptador que no sea el ZOOM AD-19.

❗ Cuando lo vaya a desconectar de la salida de corriente, tire siempre sujetando del propio adaptador.

⃠ No utilice este aparato con salidas de corriente superiores a 100 V ni haga nada que pueda hacer que ese voltaje sea superado.
Antes de usar este aparato en otro país o región en el que el voltaje sea distinto a 100V, consulte a un distribuidor ZOOM y consiga el adaptador adecuado.

⚠Precauciones

Manejo del producto

⃠ No deje caer, golpee o aplique una fuerza excesiva sobre la unidad.

❗ Evite que cualquier objetos extraño o líquido penetre en la unidad.

Entorno

⃠ Evite usarlo a temperaturas extremas.

⃠ Evite usarlo cerca de estufas, hornos o fuentes de calor.

⃠ Evite usarlo con altos niveles de humedad o cerca de salpicaduras.

⃠ Evite usarlo en lugares con fuertes vibraciones o golpes.

⃠ Evite usarlo en lugares con exceso de polvo o suciedad.

Conexión de cables en entradas y salidas

❗ Antes de conectar y desconectar ningún cable, apague siempre los equipos.

❗ Antes de desplazar esta unidad a otro sitio, desconecte el adaptador y todos los cables de conexión.

Volumen

⃠ No use demasiado tiempo el producto a un volumen muy elevado.

Precauciones de uso

Interferencias con otros dispositivos

En este sentido, el TAC-8 ha sido diseñado para reducir al mínimo la emisión de ondas electro-magnéticas y evitar las interferencias con las ondas exteriores. No obstante, los aparatos que sean muy susceptibles a las interferencias o que emitan ondas muy potentes pueden dar lugar a interferencias si están muy cerca de esta unidad. En ese caso, aleje el TAC-8 del otro aparato todo lo posible.
Con cualquier tipo de dispositivo electrónico que use control digital, incluyendo el TAC-8, las interferencias electromagnéticas pueden producir fallos, dañar o destruir datos y provocar otros problemas inesperados. Tenga cuidado con eso.

Montaje en rack

Si no puede instalar el TAC-8 en el bastidor rack que esté usando, quite las patas de goma del panel inferior.

Limpieza

Use un trapo suave y seco para limpiar los paneles de esta unidad si se ensucian. Si es necesario, humedezca ligeramente el trapo. Nunca use disolventes, cera u otros productos abrasivos.

Consideraciones relativas a la temperatura

El uso continuado de este interface durante largos periodos de tiempo puede hacer que la unidad se recaliente. Es algo normal siempre y cuando no queme al tacto.

Averías

En caso de una avería o rotura, desconecte inmediatamente el adaptador de corriente, apague la unidad y desconecte todos los cables. Póngase en contacto con el comercio en el que adquirió la unidad o con el servicio técnico ZOOM y facilite la siguiente información: modelo, número de serie y los síntomas concretos de la avería, junto con su nombre, dirección y número de teléfono.

Copyrights

- Macintosh® y Mac OS® son marcas comerciales o registradas de Apple Inc.
- Thunderbolt™ y el logo Thunderbolt™ son marcas comerciales de Intel Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.
- ADAT y ADAT Optical son marcas comerciales de inMusic Brands Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
- MIDI es una marca registrada de Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- El resto de nombres de productos, marcas comerciales y nombres de empresas que aparecen en este documento pertenecen a sus respectivos propietarios.

Nota: Todas las marcas comerciales y registradas que aparecen en este documento solo se incluyen con fines de identificación, por lo que no infringen los derechos de autor de sus propietarios legales.

Cualquier grabación realizada para un uso distinto al personal de material con copyright como CDs, cintas, discos, actuaciones en directo, vídeos y emisiones, sin el permiso de su propietario legal es un delito.
Zoom Corporation no asumirá ninguna responsabilidad por posibles infracciones de las leyes del copyright.

Nombre de las partes

Panel frontal

Indicadores de nivel
El piloto se ilumina en rojo cuando la señal satura.

Mandos de ganancia de entrada
Úselos para ajustar la ganancia de entrada del previo de micro.

Tomas INPUT
Estas entradas de señal analógicas tienen previos de micro. Puede conectarles micros, teclados y guitarras. Puede usarlas con conectores XLR y de 6,3 mm (balanceados o no balanceados).

Entradas 1 a 8

Indicador de encendido
Se ilumina cuando el **TAC-8** está encendido.

Mandos PHONES 1 y 2
Úselos para ajustar el volumen de auriculares de las salidas PHONES 1 y 2.

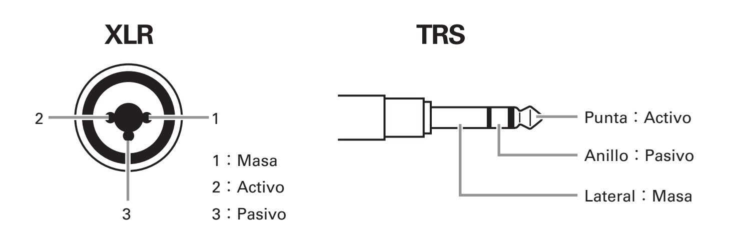
Tomas PHONES 1 y 2
Conecte unos auriculares a estas salidas.

Interruptores Hi-Z
Úselos para conmutar las impedancias de las entradas 1 y 2. Actívelos cuando conecte una guitarra o bajo.

Interruptores PHANTOM
Ajústelos para conmutar la alimentación fantasma a las entradas 1–4 y 5–8.

Indicadores CLOCK SOURCE
Le muestran la fuente de señal de reloj que esté usando: ADAT, S/PDIF, WORD CLOCK o INTERNAL.

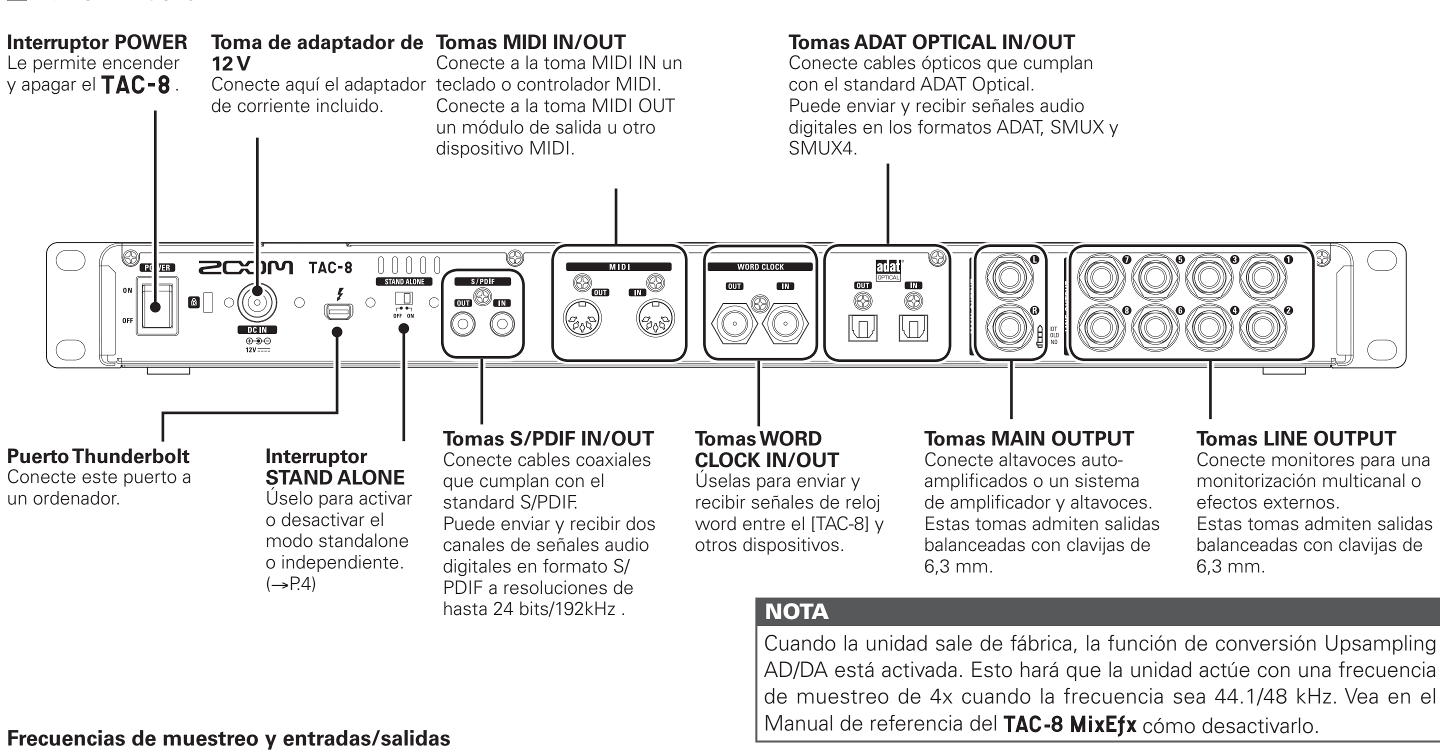
Mando de nivel MAIN OUTPUT
Úselo para ajustar la salida de señal audio emitida por las tomas MAIN OUTPUT.



Modo independiente o Standalone

En este modo podrá usar el **TAC-8** como un previo de micro de ocho canales y dispositivo de entrada/salida digital sin conectarlo a un ordenador.
Cuando use esta unidad en el modo independiente, deberá configurar su funcionamiento previamente usando el app **TAC-8 MixEfx**.

■ Panel trasero



Interruptor POWER
Le permite encender y apagar el **TAC-8**.

Toma de adaptador de 12 V
Conecte aquí el adaptador de corriente incluido.

Tomas MIDI IN/OUT
Conecte a la toma MIDI IN un teclado o controlador MIDI. Conecte a la toma MIDI OUT un módulo de salida u otro dispositivo MIDI.

Tomas ADAT OPTICAL IN/OUT
Conecte cables ópticos que cumplan con el standard ADAT Optical. Puede enviar y recibir señales audio digitales en los formatos ADAT, SMUX y SMUX4.

Puerto Thunderbolt
Conecte este puerto a un ordenador.

Interruptor STAND ALONE
Úselo para activar o desactivar el modo standalone o independiente. (→P.4)

Tomas S/PDIF IN/OUT
Conecte cables coaxiales que cumplan con el standard S/PDIF. Puede enviar y recibir dos canales de señales audio digitales en formato S/PDIF a resoluciones de hasta 24 bits/192kHz .

Tomas WORD CLOCK IN/OUT
Úselas para enviar y recibir señales de reloj word entre el [TAC-8] y otros dispositivos.

Tomas MAIN OUTPUT
Conecte altavoces auto-amplificados o un sistema de amplificador y altavoces. Estas tomas admiten salidas balanceadas con clavijas de 6,3 mm.

Tomas LINE OUTPUT
Conecte monitores para una monitorización multicanal o efectos externos. Estas tomas admiten salidas balanceadas con clavijas de 6,3 mm.

Frecuencias de muestreo y entradas/salidas

Frec. muestreo	Entradas/ Salidas analógicas	E/S S/PDIF	E/S ADAT	E/S totales
44.1 ó 48kHz	8/10	2/2	8/8	18/20
88,2 ó 96kHz	8/10	2/2	4/4	14/16
176.4 ó 192kHz	8/10	2/2	2/2	12/14

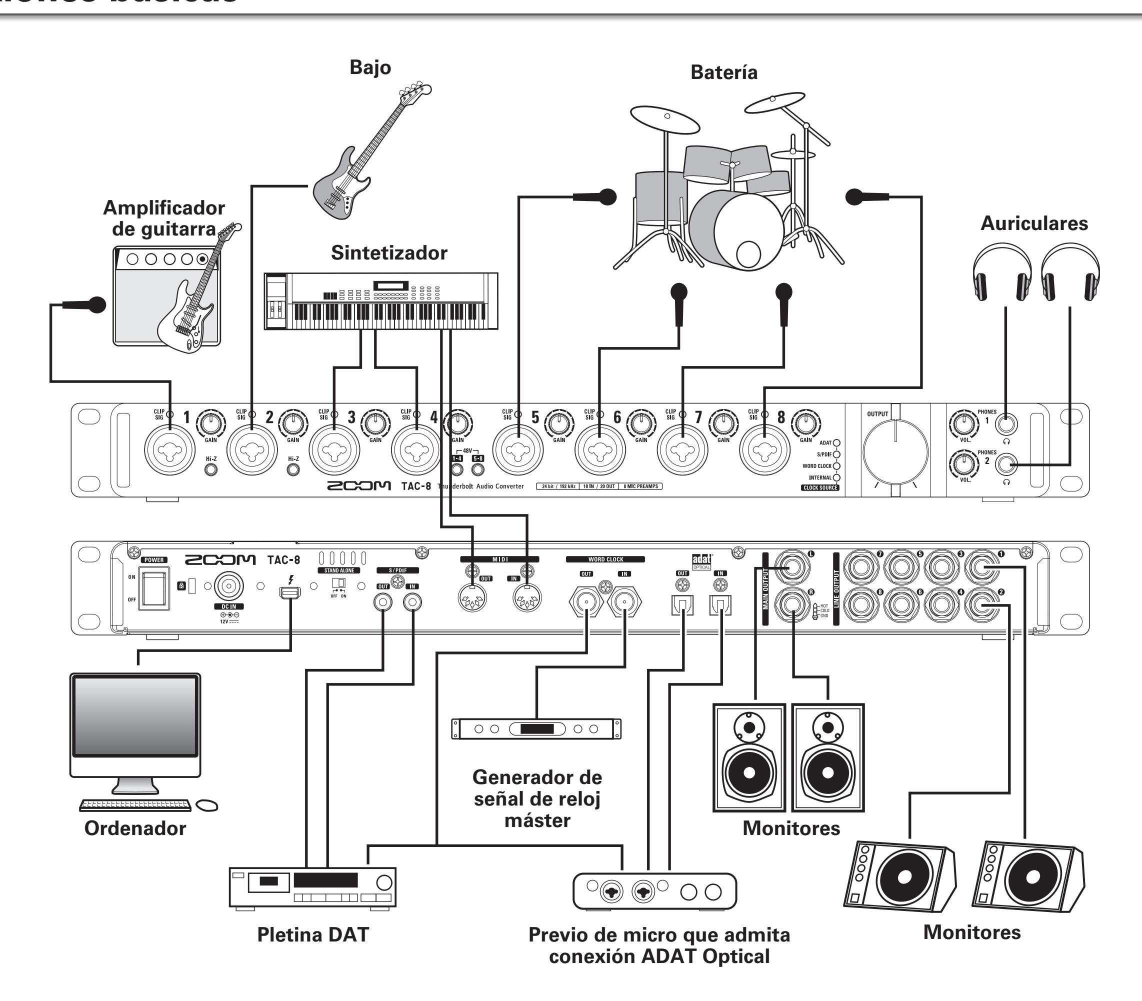
NOTA

Cuando la unidad sale de fábrica, la función de conversión Upsampling AD/DA está activada. Esto hará que la unidad actúe con una frecuencia de muestreo de 4x cuando la frecuencia sea 44.1/48 kHz. Vea en el Manual de referencia del **TAC-8 MixEfx** cómo desactivarlo.

Upsampling

Cuando la frecuencia de muestreo original sea 44.1 ó 48 kHz, el procesado interno puede permitir el funcionamiento a 176.4 ó 192 kHz (activo cuando la unidad sale de fábrica). Esto elimina el ruido de aliasión del sonido durante la conversión A/D y hace que el sonido en la conversión D/A sea incluso más limpio que antes.

Conexiones básicas



Instalación del driver

NOTA

No conecte el **TAC-8** hasta que haya terminado la instalación.

1. Descárguese a su ordenador el driver "ZOOM TAC-8 Driver" desde la web http://www.zoom.co.jp/downloads/.

NOTA

- También puede descargarse todas las actualizaciones de este driver "ZOOM TAC-8 Driver" desde la misma web.
- Los sistemas operativos admitidos son los siguientes.
  Mac OS X 10.8.5 o posterior

2. Haga clic en el icono "ZOOM TAC-8 Driver.pkg" para ejecutar el instalador.

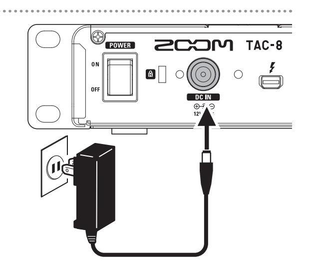
Siga las instrucciones que aparecerán en pantalla para instalar el driver ZOOM TAC-8 Driver.

Encendido y apagado

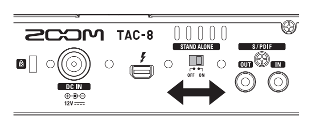
■ Encendido

1. Reduzca al mínimo el volumen de los dispositivos de salida de señal que estén conectados al **TAC-8**.

2. Conecte el adaptador AD-19.



3. Use STAND ALONE OFF ON para elegir el modo.



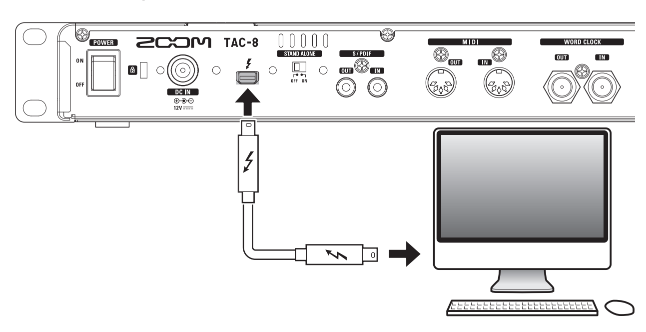
OFF: Uso de la unidad como un interface audio conectada a un ordenador. → Vaya al paso **4**.

ON: Uso como un previo de micro independiente no conectado a ningún ordenador (modo standalone). → Vaya al paso **5**.

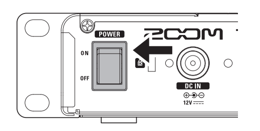
NOTA

No es posible la conexión a un ordenador cuando el interruptor STAND ALONE esté ajustado a ON.

4. Si eligió OFF en el paso 3, conecte el **TAC-8** al ordenador por medio de un cable Thunderbolt™.



5. Ajuste POWER ON OFF a ON.

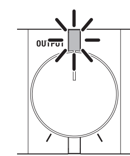


En el modo standalone, la unidad actuará de forma independiente de acuerdo a los ajustes realizados en el **TAC-8 MixEfx**.

NOTA

Si no ha instalado el driver en el ordenador conectado, el **TAC-8** no será reconocido. (→P.7)

6. Compruebe que el piloto de encendido esté iluminado.



NOTA

El arranque y conexión del **TAC-8** con el ordenador puede llevar un cierto tiempo y es posible que el indicador de encendido parpadee. Espere hasta que deje de parpadear y se quede iluminado fijo.
Si el piloto sigue parpadeando después de bastante rato, pruebe a apagar y volver a encender la unidad.

CONSEJO

En el modo standalone, el **TAC-8** se apagará de forma automática después de 10 horas. Si quiere que no se apague en ese periodo, vea en el Manual de referencia del **TAC-8 MixEfx** cómo desactivar la función de ahorro de energía.

■ Apagado

1. Reduzca al mínimo el volumen de los dispositivos que estén conectados al **TAC-8**.

2. Apague todos los amplificadores y monitores conectados.

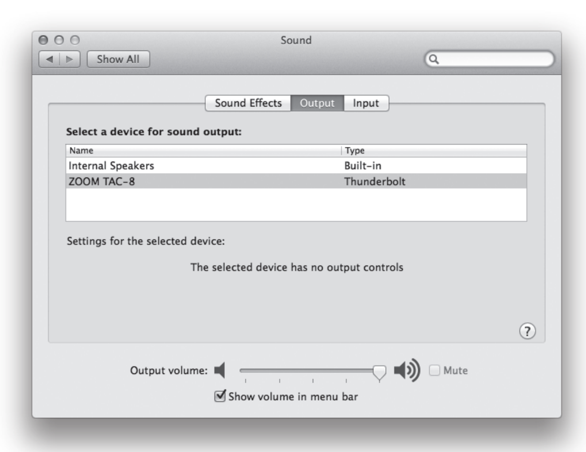
3. Ajuste [POWER ON/OFF] a OFF.

Ajuste de dispositivos de entrada y salida

NOTA

Deberá realizar ajustes en su software DAW para usar el **TAC-8** con dicho software para la grabación y reproducción.

1. Abra el panel Sonido de las Preferencias del sistema y ajuste la entrada y salida a "ZOOM TAC-8".



2. Elija el **TAC-8** como el dispositivo de entrada y salida audio en el software DAW.

Las entradas del **TAC-8** se corresponden con los siguientes puertos.

Dispositivo de entrada

Nombre	Puerto	Entrada correspondiente
ZOOM TAC-8	1	INPUT1
	2	INPUT2
	3	INPUT3
	4	INPUT4
	5	INPUT5
	6	INPUT6
	7	INPUT7
	8	INPUT8
	9	S/PDIF L
	10	S/PDIF R
	11	ADAT1
	12	ADAT2
	13	ADAT3
	14	ADAT4
	15	ADAT5
	16	ADAT6
	17	ADAT7
	18	ADAT8

NOTA

Puede usar el **TAC-8 MixEfx** para rutar libremente las señales a las tomas de salida. Para más detalles, vea el Manual de referencia del **TAC-8 MixEfx**.

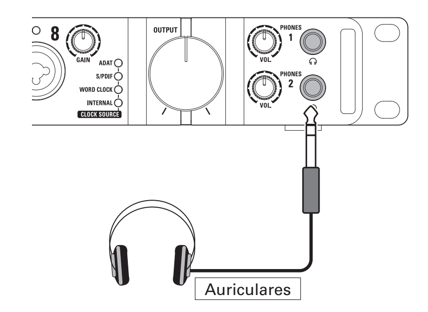
CONSEJO

Vea el manual de instrucciones del software DAW que esté usando para saber cómo configurar los dispositivos de entrada y salida.

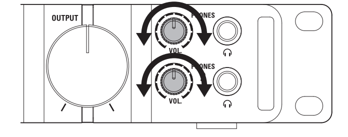
Ajuste del volumen de los auriculares y altavoces

■ Ajuste del volumen de los auriculares

1. Conecte unos auriculares a las tomas PHONES 1 ó 2.



2. Gire el mando de PHONES 1 o PHONES 2 para ajustar el volumen de los auriculares respectivos.

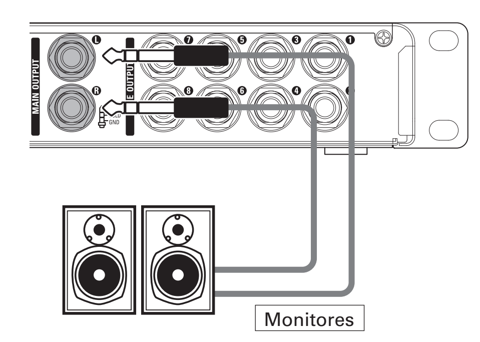


NOTA

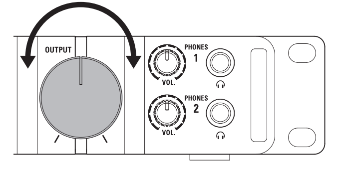
- Las tomas PHONES 1 y MAIN OUTPUT emiten la misma señal.
- En el caso de PHONES 2, puede usar el **TAC-8 MixEfx** para ajustar su señal de salida a MAIN OUTPUT o LINE OUTPUT 1/2, 3/4, 5/6 ó 7/8. Por defecto, son emitidas las mismas señales que por las tomas MAIN OUTPUT.
  Para más detalles, vea el manual del **TAC-8 MixEfx**.

■ Ajuste del volumen de los altavoces

1. Conecte unos monitores a las tomas MAIN OUTPUT.



2. Gire el mando para ajustar el volumen de los altavoces.



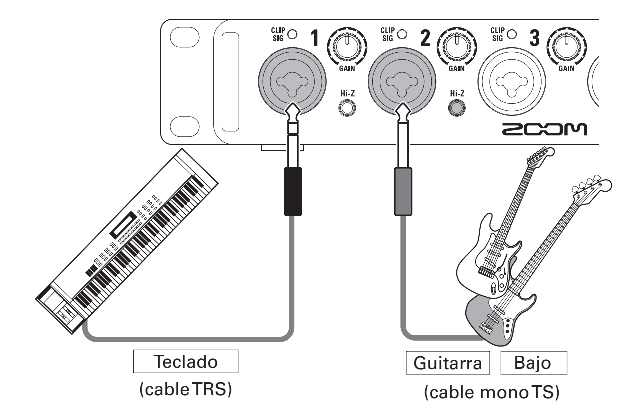
NOTA

El volumen OUTPUT solo afecta a la señal emitida por la toma MAIN OUTPUT. Use el **TAC-8 MixEfx** para ajustar el volumen de las otras salidas.
Para más detalles, vea el manual del **TAC-8 MixEfx**.

Uso de instrumentos y micros

■ Conexión de instrumentos

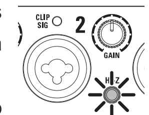
Conecte instrumentos a las tomas INPUTS 1 a 8 usando cables TRS/TS.



NOTA

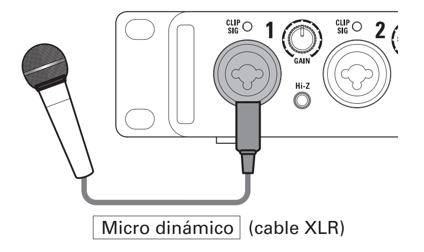
Uso de la función Hi-Z

- Cuando use una guitarra o bajo pasivos, conéctelos a las tomas INPUT 1 ó 2, y pulse el botón Hi-Z de esa toma hasta que quede iluminado.
- Cuando conecte un teclado u otro tipo de instrumento a INPUT 1 o 2, pulse el interruptor Hi-Z hasta que el piloto quede apagado.



■ Conexión de micrófonos

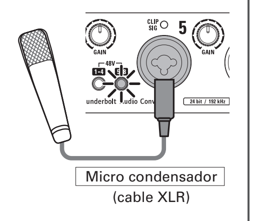
Conecte micros a las tomas INPUTS 1 ó 8 por medio de tomas XLR.



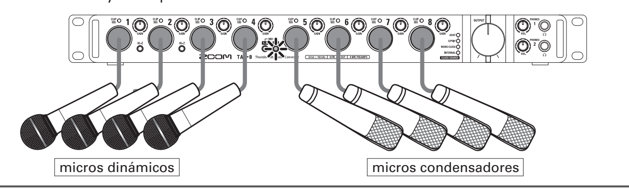
NOTA

Uso de la alimentación fantasma

- Cuando conecte un micro condensador, pulse 48V 1-4 / 5-8 en la correspondiente toma INPUT para hacer que se ilumine y que se active la alimentación fantasma.
- Cuando un interruptor esté iluminado, la alimentación fantasma estará activa a la vez en las entradas INPUTS 1–4 o INPUTS 5–8.



- Si quiere usar simultáneamente micros condensadores y dinámicos, tenga en cuenta ese hecho a la hora de activar o no la alimentación fantasma y en qué canales debe conectar los micros.



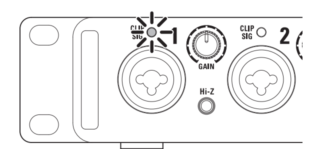
Ajuste de la ganancia de entrada

Puede ajustar la ganancia de cada toma INPUT.

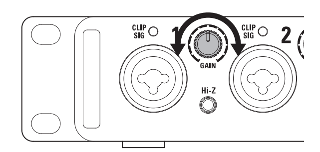
1. Compruebe CLIP SIG ◯ para verificar el estado de la señal de entrada.

En verde: Señal de entrada presente.

En rojo: La señal de entrada satura.



2. Gire el mando GAIN para ajustar la ganancia de entrada.



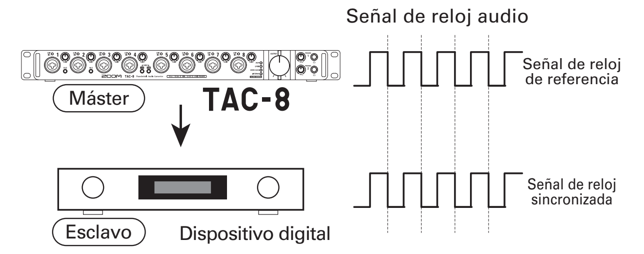
CONSEJO
Haga este ajuste de forma que el indicador de nivel no se ilumine en rojo.

Uso de equipos de audio digital

■ Acerca del reloj de audio digital

Cuando el TAC-8 esté conectado a otro dispositivo de audio digital, deberá sincronizar la señal de reloj audio de cara a transferir datos audio entre las unidades. Si no están sincronizadas, se producirán ruidos y otros problemas.

Para sincronizar la señal de reloj, uno de los dispositivos deberá actuar como máster o controlador, que será el que determinará la señal de reloj de referencia, y el otro como esclavo.



Aquí, el TAC-8 actúa como máster y la señal de reloj audio del TAC-8 y del otro dispositivo digital están sincronizadas.

■ Conexión de dispositivos S/PDIF

1. Reduzca el mínimo el volumen de los dispositivos de salida conectados al TAC-8.

> **CONSEJO**
> Cuando las unidades estén conectadas, es posible que se produzcan ruidos hasta que se produzca la sincronización de la señal de reloj.

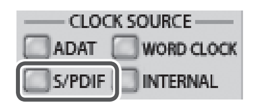
2. Ajuste la misma frecuencia de muestreo para el TAC-8 y el otro dispositivo conectado.

> **NOTA**
> Para ver las instrucciones relativas a cómo cambiar la frecuencia de muestreo del TAC-8, vaya al Manual de referencia del **TAC-8 MixEfx**.

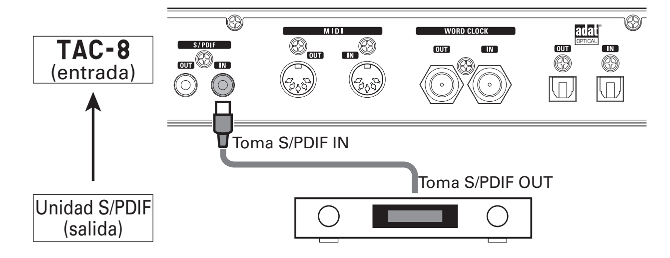
► Envío de una señal S/PDIF al **TAC-8**

3. Use el **TAC-8 MixEfx** para ajustar CLOCK SOURCE a S/PDIF.

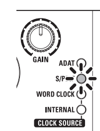
El indicador S/PDIF CLOCK SOURCE parpadeará.



4. Conecte el dispositivo S/PDIF a la toma S/PDIF IN.



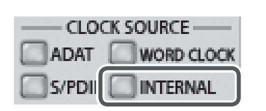
5. El indicador S/PDIF CLOCK SOURCE se quedará iluminado fijo para confirmar la correcta sincronización.



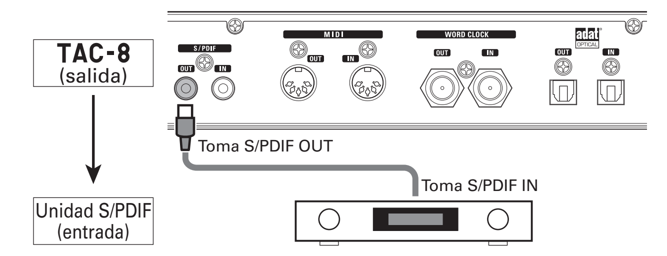
► Emisión de una señal S/PDIF desde el **TAC-8**

3. Use el **TAC-8 MixEfx** para ajustar CLOCK SOURCE a INTERNAL.

El indicador INTERNAL CLOCK SOURCE parpadeará.



4. Conecte el dispositivo S/PDIF a la salida S/PDIF OUT.



NOTA

- Para sincronizar el reloj audio, el **TAC-8** y el dispositivo conectado deben tener la misma frecuencia de muestreo.
- Cuando use un dispositivo S/PDIF con una función de reloj word, puede conectar la toma **TAC-8** WORD CLOCK OUT a la entrada de reloj word de ese dispositivo y sincronizarlos. (→P.18)
- Si CLOCK SOURCE está ajustado a S/PDIF, pero no es posible la sincronización con una unidad S/PDIF, el indicador CLOCK SOURCE parpadeará. En ese caso, el **TAC-8** actuará usando su reloj interno.

Uso de equipos de audio digital (continuación)

■ Conexión de dispositivos ADAT Optical

1. Reduzca el mínimo el volumen de los dispositivos de salida conectados al **TAC-8**.

CONSEJO
Cuando las unidades estén conectadas, es posible que se produzcan ruidos hasta que se produzca la sincronización de la señal de reloj.

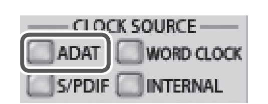
2. Ajuste la misma frecuencia de muestreo para el **TAC-8** y el otro dispositivo conectado.

NOTA
Para ver las instrucciones relativas a cómo cambiar la frecuencia de muestreo del **TAC-8**, vaya al Manual de referencia del **TAC-8 MixEfx**.

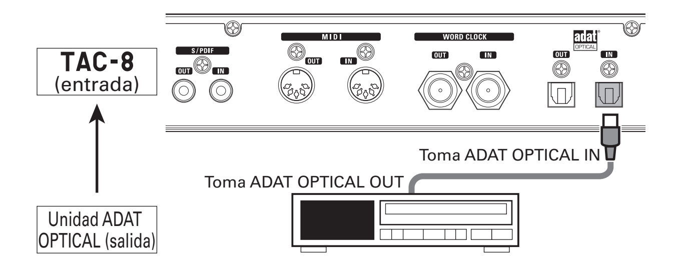
► Envío de una señal ADAT Optical al TAC-8

3. Use el **TAC-8 MixEfx** para ajustar CLOCK SOURCE a ADAT.

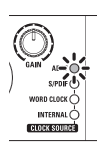
El indicador ADAT CLOCK SOURCE parpadeará.



4. Conecte el dispositivo ADAT Optical a la entrada ADAT OPTICAL IN.



5. El indicador ADAT CLOCK SOURCE se quedará iluminado fijo para confirmar la correcta sincronización.

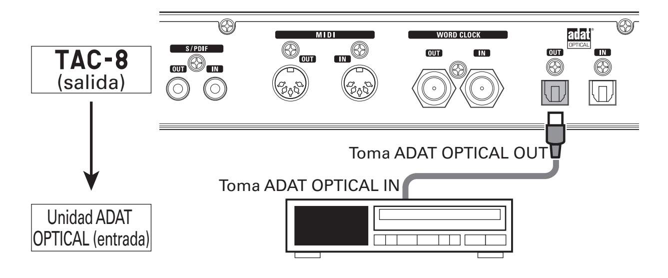


► Emisión de una señal ADAT Optical desde el TAC-8

3. Use el **TAC-8 MixEfx** para ajustar CLOCK SOURCE a INTERNAL.

El indicador INTERNAL CLOCK SOURCE parpadeará.

4. Conecte el dispositivo ADAT Optical a la salida ADAT OPTICAL OUT.



NOTA

- Para sincronizar el reloj audio, el **TAC-8** y el dispositivo conectado deben tener la misma frecuencia de muestreo.
- Cuando use un dispositivo ADAT Optical con una función de reloj word, puede conectar la toma **TAC-8** WORD CLOCK OUT a la entrada de reloj word de ese dispositivo y sincronizarlos. (→P.18)
- Si CLOCK SOURCE está ajustado a ADAT, pero no es posible la sincronización con una unidad ADAT, el indicador CLOCK SOURCE parpadeará. En ese caso, el **TAC-8** actuará usando su reloj interno.

Uso de equipos de audio digital (continuación)

■ Conexión con tomas WORD CLOCK

Use las tomas WORD CLOCK cuando quiera sincronizar la unidad con un generador de señal de reloj máster, por ejemplo.

1. Reduzca el mínimo el volumen de los dispositivos de salida conectados al **TAC-8**.

CONSEJO

Cuando las unidades estén conectadas, es posible que se produzcan ruidos hasta que se produzca la sincronización de la señal de reloj.

2. Ajuste la misma frecuencia de muestreo para el **TAC-8** y el otro dispositivo conectado.

NOTA

Para ver las instrucciones relativas a cómo cambiar la frecuencia de muestreo del **TAC-8**, vaya al Manual de referencia del **TAC-8 MixEfx**.

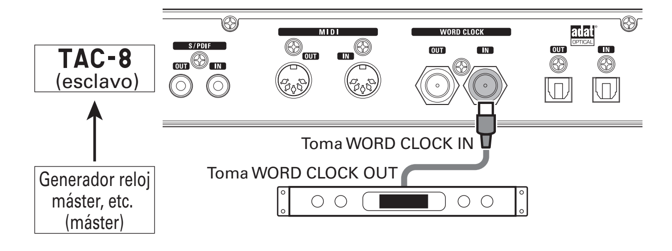
► Uso del dispositivo conectado como un máster de reloj

3. Use el **TAC-8 MixEfx** para ajustar CLOCK SOURCE a WORD CLOCK.

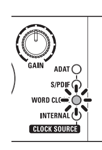
El indicador WORD CLOCK CLOCK SOURCE parpadeará.



4. Conecte el otro dispositivo a la entrada WORD CLOCK IN.



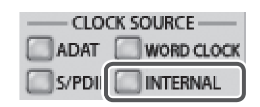
5. El indicador WORD CLOCK CLOCK SOURCE se quedará iluminado fijo para confirmar la correcta sincronización.



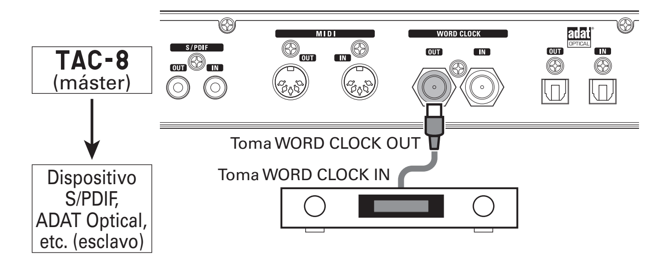
► Uso del TAC-8 como controlador de la señal de reloj

3. Use el **TAC-8 MixEfx** para ajustar CLOCK SOURCE a INTERNAL.

El indicador INTERNAL CLOCK SOURCE parpadeará.



4. Conecte el otro dispositivo a la salida WORD CLOCK OUT.



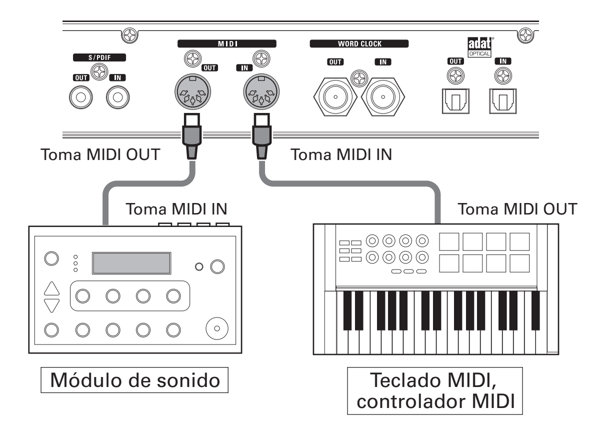
NOTA

- Para sincronizar el reloj audio, el **TAC-8** y el dispositivo conectado deben tener la misma frecuencia de muestreo.
- Si CLOCK SOURCE está ajustado a WORD CLOCK, pero no es posible la sincronización con el dispositivo conectado, el indicador CLOCK SOURCE parpadeará. En ese caso, el **TAC-8** actuará usando su reloj interno.

Uso de equipos de audio digital (continuación)

■ Conexión de dispositivos MIDI

1. Use cables MIDI para conectar dispositivos MIDI a las tomas MIDI IN/OUT.



2. Elija "ZOOM TAC-8 MIDI I/O Port" en los ajustes de su DAW, por ejemplo.

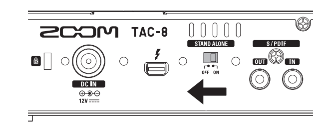
NOTA

El ajuste "ZOOM TAC-8 Reserved Port" está reservado para su uso por el **TAC-8 MixEfx**. Si elige ese ajuste es posible que el **TAC-8** y el **TAC-8 MixEfx** no funcionen correctamente.

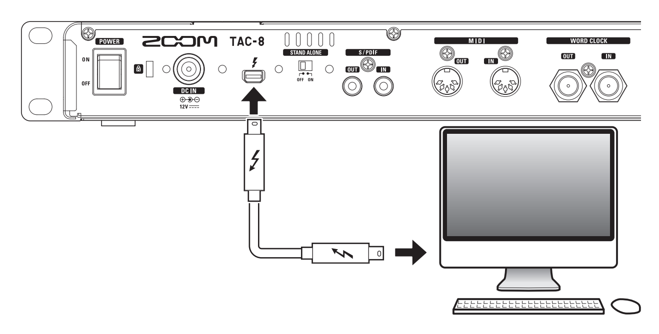
Restauración de valores por defecto

Siga estas instrucciones para restaurar los ajustes a sus valores por defecto.

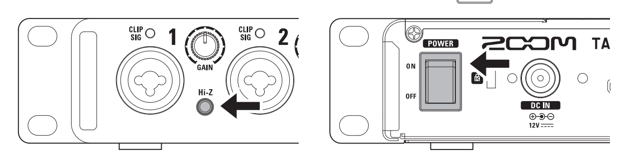
1. Ajuste STAND ALONE a OFF.



2. Interconecte el TAC-8 y el ordenador.



3. Mientras pulsa INPUT 1 Hi-Z, coloque POWER en ON.

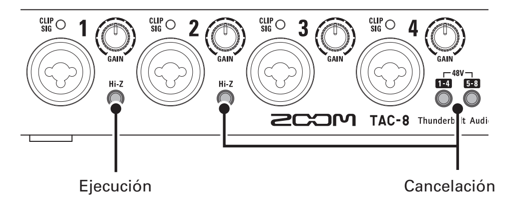


Los indicadores INPUT 1 Hi-Z y de encendido parpadearán.

4. Inicialice los ajustes.

Ejecución del reset: Pulse INPUT 1 Hi-Z.

Cancelación del reset: Pulse INPUT 2 Hi-Z o 48V 1-4 5-8.



Ejecución

Cancelación

Resolución de problemas

Si piensa que su TAC-8 no está funcionando correctamente, compruebe primero los siguientes aspectos.

No puede elegir o usar el dispositivo TAC-8

- Compruebe que el TAC-8 está conectado correctamente con el ordenador.
- Compruebe que el interruptor STAND ALONE del TAC-8 esté en OFF.
- Salga de todos los programas que estén usando el TAC-8 y use el interruptor POWER para apagar y volver a encender el TAC-8.
- Vuelva a instalar el driver.

No puede escuchar la reproducción o suena muy baja

- Compruebe la conexión de los altavoces y el ajuste de volumen de los mismos.
- Ajuste el volumen MAIN OUTPUT y/o PHONES 1/2 del TAC-8.
- Use el TAC-8 MixEfx para comprobar los ajustes del mezclador interno.
- Compruebe que Salida en el panel Sonido de Preferencias del sistema esté ajustado a "ZOOM TAC-8".

El sonido grabado está demasiado alto, demasiado bajo o no se escucha

- Ajuste los niveles de ganancia de entrada del TAC-8
- Cuando esté utilizando un micro condensador, active la alimentación fantasma.
- Compruebe que Entrada en el panel Sonido de Preferencias del sistema esté ajustado a "ZOOM TAC-8".

Distorsión en el sonido del dispositivo conectado a la toma de entrada

- Compruebe que los indicadores de nivel no se iluminen en rojo. En el caso de que lo hagan, reduzca el nivel de entrada.

Cortes en el sonido durante la grabación o reproducción

- Si puede ajustar el tamaño del buffer audio en el software que esté usando, aumente su valor.

No es posible la grabación o reproducción

- Confirme que el panel Sonido de las Preferencias de sistema esté ajustado a "ZOOM TAC-8".
- Confirme que el TAC-8 esté ajustado para la entrada y salida en el software que esté usando.
- Confirme que el TAC-8 esté conectado correctamente al ordenador.
- Salga de todos los programas que estén usando el TAC-8 y desconecte y vuelva a conectar el cable Thunderbolt conectado al TAC-8.

Saltos en el sonido durante la entrada o salida digital

- Confirme que el dispositivo usado para la sincronización de la señal de reloj audio esté conectado correctamente.
- Si el TAC-8 es la unidad máster o controladora, confirme que la señal de reloj audio esté sincronizada en el dispositivo conectado.
- Si el TAC-8 es el esclavo, use el TAC-8 MixEfx para confirmar que CLOCK SOURCE esté ajustada a la conexión usada para la sincronización de la señal de reloj audio.
- Si el TAC-8 es el esclavo, confirme que el indicador CLOCK SOURCE no esté parpadeando.

Especificaciones técnicas

ENTRADA ANALÓGICA	INPUT 1–8	Conectores	Clavijas combo XLR/TRS (XLR: 2 activo, TRS: PUNTA activo)
		Ganancia de entrada	0–60 dB (pasos 1 dB)
		Impedancia de entrada	5 kΩ 1 MΩ (Cuando está activo IN1/IN2 Hi-Z)
		Nivel de entrada máximo	+13 dBu (XLR a 0 dBFS) +21 dBu (TRS a 0 dBFS)
		Alimentación fantasma	+48 V
SALIDA ANALÓGICA	MASTER OUTPUT L/R	Conectores	Clavijas TRS (balanceadas)
	LINE OUTPUT1-8	Nivel de salida máximo	+14 dBu (a 0 dBFS)
		Impedancia de salida	150 Ω
	PHONES 1/2	Conectores	Clavijas de auriculares stereo standard 20 mW × 2 (con carga 32 Ω)
		Nivel de salida máximo	+10 dBu
		Impedancia de salida	33 Ω
ENTRADA/SALIDA DIGITAL	ADAT OPTICAL	Conectores	ADAT fibra óptica 8 IN/OUT: 44.1 kHz/48 kHz 4 IN/OUT: 88.2kHz/96kHz compatible S/MUX 2 IN/OUT: 176.4kHz/192kHz compatible S/MUX4
	S/PDIF	Conectores	RCA (coaxial)
		Frec. de muestreo admitidas	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
	WORD CLOCK	Conectores	BNC
		Frec. de muestreo admitidas	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
		Impedancia de salida	75 Ω
Características de frecuencia			44.1 kHz: −1.0 dB, 20 Hz–20 kHz 96 kHz: −1.0 dB, 20 Hz–40 kHz 192 kHz: −1.0 dB, 20 Hz–60 kHz
Ruido de conversión de entrada			EIN medido: 125 dB (IHF-A) a 60 dB, entrada 150 Ω
Rango dinámico			AD: 120 dB típico (IHF-A) DA: 120 dB típico (IHF-A)
Número de canales de grabación y reproducción			Grabación: 18 canales (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, ADAT Optical: 8) Reproducción: 20 canales (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, ADAT OPTICAL: 8) a 44.1 kHz y 48 kHz
			Grabación: 14 canales (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, ADAT Optical: 4) Reproducción: 16 canales (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, ADAT OPTICAL: 4) a 88.2 kHz y 96 kHz
			Grabación: 12 canales (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, ADAT Optical: 2) Reproducción: 14 canales (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, ADAT OPTICAL: 2) a 176.4 kHz y 192 kHz
Frecuencias muestreo			192 kHz, 176.4 kHz, 96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz
Profundidad de bits			24 bits
Interface			Thunderbolt™
MIDI IN/OUT			Clavijas DIN de 5 puntas
Alimentación			Adaptador de corriente AD-19 de 12 V 2A
Dimensiones			157.65 mm (P) × 482.6 mm (L) × 46.03 mm (A)
Peso (solo unidad)			2.01 kg

Nota: 0 dBu = 0.775 Vrms

Para países de la Unión Europea



Declaración de Conformidad:
Este producto cumple con los requisitos de la Directiva de Bajo voltaje 2006/95/EC, la Directiva EMC 2004/108/EC y las Directivas ErP 2009/125/EC y RoHS 2011/65/EU



Eliminación de aparatos eléctricos y electrónicos antiguos

(Aplicable en todos los países europeos con sistemas de reciclaje)

Este símbolo en el producto o en su embalaje indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica. En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos. Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este aparato. El reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad, el punto limpio local o con el comercio donde adquirió este aparato.



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

http://www.zoom.co.jp

Z2I-2270-01